

Colloque international en Algérie sur l'oeuvre d'Assia Djébar
Le Laboratoire d'analyse du discours et la faculté des lettres et des langues de l'université
Mouloud Mammeri, Tizi-Ouzou (Algérie) en collaboration avec Le Cercle des Amis
d'Assia Djébar, Paris (France), organisent un Colloque international sur l'œuvre d'Assia
Djébar:

L'expérience créative de Assia Djébar
Assia Djébar ou l'œuvre d'une vie

Argumentaire :

L'œuvre plurielle de l'écrivain algérienne Assia Djébar témoigne d'une longue et riche expérience créative dans la production littéraire et cinématographique fondée sur le questionnement et marquée par la quête et l'expérimentation.

Depuis son premier roman, *La soif* (1957) jusqu'au dernier, *Nulle part dans la maison de mon père* (2007), elle soumet ses œuvres à l'expérimentation à partir d'un important travail sur la langue et par l'investissement de son encyclopédie culturelle à l'exemple de l'art, de la littérature, de la mémoire féminine et de l'Histoire, notamment l'Histoire de la colonisation de l'Algérie élément apparent dans la majorité de ses romans. La femme et son rapport à l'homme, sujet central dans l'œuvre, occupe des espaces de réflexions symboliques permettant d'interroger sa situation et son statut, hier et aujourd'hui.

Partant du fait que la littérature, le roman en particulier, est une représentation culturelle d'une société, reflétant sa structure anthropologique, son imaginaire, ainsi que son mode relationnel à l'Autre; et partant d'une vision contemporaine de la littérature définie comme un espace dialogique ouvert qui permet d'exprimer clairement les conflits intérieurs et extérieurs de l'individu et de la société, le parcours créatif d'Assia Djébar depuis plus d'un demi-siècle, caractérisé par la multiplicité des genres (romans, nouvelles, pièces de théâtre, poésies, cinéma, etc.) peut donner un éclairage sur un certain nombre de problématiques en lien avec la société algérienne. En effet, l'important travail expérimental par l'écriture et le cinéma sur cette société, nous permet de soulever de nombreux questionnements parmi lesquelles:

- Assia Djébar est-elle parvenue en écrivant dans la langue de l'Autre à exprimer les différentes expériences du peuple algérien durant la colonisation et après l'indépendance, à réduire les fendillements de la mémoire et à élaborer sa propre théorie sur la crises des identités dans la société?
- A-t-elle réussi à modifier l'image de l'Algérien et édifier des passerelles pour un dialogue civilisationnel avec l'Autre?
- Quel serait l'influence de son travail littéraire et cinématographique sur la production culturelle algérienne contemporaine?

On tentera de répondre à ces questions à travers les axes suivants:

- 1- L'Histoire comme thème d'écriture dans l'œuvre d'Assia Djébar.
- 2- La problématique de la langue et de l'écriture chez Assia Djébar.
- 3- L'expérience cinématographique d'Assia Djébar.
- 4- Modernisme et procédés d'expérimentation dans l'ensemble de l'œuvre.
- 5- La vision du monde d'Assia Djébar et sa position vis-à-vis de la culture de l'Autre.

6- Rôle de la traduction dans la restitution de la littérature d'Assia Djebar.

7- La trace de cette œuvre dans les créations contemporaines des écrivains et cinéastes algériens.

Présidente du colloque : Dr. Amina Belaala, Ummto.

Comité scientifique :

- Dr. Boudjemaa Chetouane, Ummto, président du Comité scientifique.
- Mme. Amel Chaouati, Présidente du Cercle des Amis d'Assia Djebar.
- Dr. Hamou L'Hadj Dehbia, Ummto.
- Dr. Raouia Yahiaoui, Ummto.
- Dr. El'Abes Abdouche, Ummto.
- Dr. Samya Daoudi, Ummto.
- Dr. Amar Ghendouzi, Ummto.
- Dr. Hamid Ameziane, Ummto.

Enseignants consultés :

- Dr. Abdelmalik Mortadh, Université d'Oran.
- Dr. Abdellah Al Achi, Université de Batna.
- Dr. Abdelhamid Bourayou, Université d'Alger.
- Dr. Lakhdar Djamaï, Université d'Alger.
- Dr. Badiia El Tahri, Université d'Agadir (Maroc).
- Dr. Youcef Ouaghlissi, Université de Constantine.
- Dr. Rachid Ben Malek, Université de Tlemcen.
- Dr. Mohamed Tahrichi, Université de Béchar.
- Dr. Lahcène Kroumi, Université de Béchar.
- Dr. Habib Mounsi, Université de Sidi- Bel- Abbès.
- Dr. Abdelhamid Hima, Université de Ouargla.
- Dr. Hatem Al Fatnassi, Université de Sousse (Tunis).
- Dr. Clarisse Zimra, Université Southern Illinois University (USA).
- Dr. Kiyoko Ishikawa, Department of International Culture- Hamamatsu-shi (Japon).
- Dr. Hibo Moumin Assoweh, Université de Djibouti (Djibouti).
- Dr. Hervé Sanson, université d'Aix-la-Chapelle (France).
- Dr. Denis Legros-Laboratoire CHART, Université Paris 8 (France).
- Dr. Charles Bonn, Université de Lyon (France).
- Dr. Mounira Chatti, Maitre de conférences en disponibilité et romancière (France).

Comité d'organisation:

- Aziz Namane, Ummto, président du comité d'organisation.
- Semch-Eddine Chergui, Ummto.
- Saliha Merabti, Ummto.
- Chama Mekli, Ummto.
- Hacène Halouane, Ummto.
- Samia Mechtoub, Université de Boumerdès.
- Letimi Mourad, Ummto.
- Khadidja Hami, Ummto.
- Mohamed- Seghir Nabil, Ummto.
- Amine Flissi, Ummto.
- Djamel Abdelli, Ummto.
- Lynda Keddar, Ummto.

- Wahiba Matouk, Ummto.

Dates importantes:

- Les langues de communication retenues sont l'arabe, le français et l'anglais.
- Les titres et les résumés des communications doivent parvenir au plus tard le **25 juin 2013**.
- Les textes des communications intégrales doivent parvenir au plus tard le **06 octobre 2013**.
- Les résumés et les communications doivent parvenir à l'adresse suivante :

coldjebar.lad@gmail.com

Téléphone et faxe : **0021326213291**

Fiche de participation:

Prénom et nom du participant :

Université :

Adresse personnelle :

Adresse électronique :

Téléphone et faxe :

Axe de la communication :

Intitulé de la communication :

Résumé de la communication :